

VISITA CUEVA PALOMERA FRANCÉS

INTRODUCCION

Bienvenue au complexe karstique Ojo Guareña. Nous sommes dans un Monument Naturel et par conséquent, nous avons plusieurs règles pour sa conservation :

-Vous ne pouvez pas manger à l'intérieur de la grotte, vous pouvez seulement boire de l'eau et il n'y a pas de WC à l'intérieur (quand nous aurons fini, nous monterons au parking supérieur et vous pourrez y utiliser les WC avant de continuer vers l'entrée de la grotte).

L'itinéraire que vous allez parcourir traverse une grotte à l'état naturel. Nous recommandons des chaussures adaptées (baskets ou chaussures de montagne) et des vêtements chauds, il ne fait que 8°C à l'intérieur de la grotte.

Avant de continuer, vous devez signer ce document avec vos données et si vous avez moins de 18 ans, votre père, votre mère ou vos tuteurs légaux doivent signer une autorisation.

Une fois que vous aurez tous signé, nous allons voir comment nous avons correctement placé le casque et quelle est la taille qui vous correspond.

Lorsque nous avons tous le casque, nous montons au parking supérieur.

ACCESO A PALOMERA

Nous sommes dans l'une des 14 entrées de la partie principale du complexe.

Si l'on regarde le plan topographique, l'entrée de la grotte de Palomera est l'une des pluses centrales et elle est divisée en deux parties. D'un côté, les galeries supérieures de Palomera et de l'autre, la rampe de Palomera qui est l'endroit où nous allons descendre.

Concernant les règles, hormis ceux qui ont évoqué :

-On ne peut prendre des photos qu'en deux points (cette entrée et un autre endroit où je vous laisse le temps). Nous devons mettre les mobiles en mode avion. Vous ne pouvez pas toucher les murs et le plafond.

Comme je l'ai déjà dit, Ojo Guareña a été déclaré espace naturel protégé depuis 1976 pour trois raisons :

-La première, plus de 110km de grottes.

-Le deuxième, plus de 80 vestiges archéologiques sont encore en cours d'investigation.

-Le troisième. Nous avons 54 animaux endémiques, dont 34 nouveaux pour la science. Ce sont de petits insectes aux caractéristiques très variées sur lesquels il faudra faire attention à ne pas marcher dessus.

Maintenant nous entrons dans la grotte, si vous avez le moindre doute, vous pouvez me le demander.

Suivez-moi jusqu'au point suivant, la salle Edelweiss.

SALA EDELWEISS

Nous venons d'arriver à la salle Edelweiss, la plus grande salle de notre tournée. La raison du nom vient du groupe spéléologique Edelweiss de Burgos, un groupe qui étudie ce réseau de galeries depuis 1956.

Dans la salle Edelweiss, la partie la plus importante est l'archéologie, là-bas se trouve l'accès à la salle des peintures. Dans cette salle se trouvent une centaine de peintures aux motifs différents classés en trois groupes : animaux, anthropomorphes et symbologie. Certaines des images les plus importantes seraient les triangles inversés (qui symbolisent la fertilité féminine), l'une des premières représentations de la domestication d'animaux, de cerfs ou de mammoths (il n'existe que quatre représentations de ces animaux dans les grottes préhistoriques de la péninsule ibérique). Tous dataient d'environ 13 000 ans (Paléolithique supérieur). En raison de sa conservation, nous ne pouvons pas le voir.

Un autre aspect important de la salle Edelweiss, que vous avez déjà vu, est la luminosité de certains murs et du plafond. Cette brillance provient de champignons et d'une bactérie trouvées à l'intérieur des gouttelettes de condensation. Les champignons sont les marques d'argent et les doré seraient des bactéries. Ils utilisent les gouttes pour se transporter et si nous les touchons, elles n'apparaîtront plus.

Et enfin, au fond de la salle, vous pouvez voir des lacs naturels créés par la fuite d'eau que vous écoutez. À d'autres moments, là où vous voyez des lacs naturels ou le long du chemin que vous allez continuer, la rivière peut circuler, c'est un niveau actif.

En cas d'urgence, vous devez suivre les réflecteurs, celui d'orège indique l'entrée et ceux d'argent indiquent la sortie. Situé dans l'un, vous verrez le suivant.

Nous poursuivons notre parcours le long de la galerie majeur.

SALA DEL ENTERRAMIENTO

Dans cette salle, nous trouvons des détails importants :

- Tout d'abord une coulée stalagmitique formée par les eaux d'infiltration provenant de la partie extérieure de la grotte, qui passent à travers la fracture du calcaire. Ensuite l'eau dissout le calcaire en entraînant le carbonate de calcium. Ce composant forme les stalactites et dans la partie inférieure les stalagmites et ils l'unissent en une colonne. La couleur jaune et grise s'explique par la lixiviation du fer et du manganèse.

- Dans la partie supérieure de la galerie se trouve ce qui donne le nom à la pièce. (Salle funéraire). Dans cet endroit, on a trouvé en 1981 un homme enterré âgé d'environ 3.700 ans (âge du bronze). Au Complexe Karstique, il y a davantage de sépultures, mais aucune ne présente ces caractéristiques.

SALA DE LAS COMUNICACIONES

Nous venons d'arriver à la salle de communication. Cet endroit doit son nom au fait qu'à partir de là, nous pouvons emprunter quatre chemins différents.

- Est : la galerie principale où nous avons marché et où nous devons revenir.

- Sud : deux accès au deuxième axe.

- Ouest : l'accès à la grande diagonale.

- Nord : l'accès à la salle Dolencias, c'est par là que nous allons continuer.

SIMA DOLENCIAS

Nous sommes dans le gouffre de Dolencias. Dans cette pièce, vous pouvez voir deux gouffres différents à des hauteurs différentes. Sur votre gauche le gouffre fait 23 mètres de haut et l'autre fait 54 mètres de haut.

Nous commençons par le plus petit, appelé gouffre de Dolencias, ce nom est dû à son utilisation. Les gens y traversaient les animaux morts.

Nous sommes maintenant dans le gouffre de Dolencias. Dans cette pièce, vous pouvez voir deux gouffres de hauteurs différentes. A gauche, nous avons un gouffre de 23 mètres de dénivelé et à droite, nous avons un autre gouffre de 54 mètres de dénivelé. Le nom de cette salle fait référence à l'utilisation de ce gouffre pendant plusieurs siècles. Il existe une légende qui raconte que les corps d'animaux décédés auraient été jetés à travers ce gouffre, d'où Dolencias, le nom du gouffre.

Par contre, nous avons un autre gouffre de 54 mètres de dénivelé. On peut voir une cascade tomber dans ce gouffre pendant la saison des pluies. L'eau de cette cascade provient du ruisseau de Villamartín et à l'intérieur de la grotte, elle continue jusqu'à la Galerie Chocolatua. Lorsque les niveaux bas (niveaux 5 et 6) sont pleins, l'eau continue jusqu'à la Galerie Principale et tout le niveau 4 est inondé. Ce niveau a plusieurs arrivées d'eau multiples et nous en connaissons une autre plus tard.

Maintenant, vous pouvez prendre des photos et je peux répondre à n'importe quelle question.

Lorsque vous avez fini de prendre des photos, nous continuons vers la galerie téléphonique.

SALA CACIQUE

Nous sommes arrivés à la salle Cacique, nous pouvons voir plus d'activité en rapport avec la rivière de l'action.

Vous pouvez voir comment la rivière creuse le sol et modifie la pièce lorsqu'elle entre.

Soyez prudent avec la marche au sol et au plafond, nous vous recommandons de vous esquiver. Lorsque vous serez en ville, vous devrez vous joindre au mur.

Nous allons maintenant éteindre les lumières et vous pourrez profiter de différents sons. Vous pouvez entendre différents sons liés aux petits trous dans le sol provoqués par la chute de l'eau de filtration.

Dans cette pièce, on peut voir une autre entrée d'eau, c'est l'entrée de la rivière depuis le puisard d'Ojo del Guareña. La rivière est en train de creuser le sol et de modifier la forme de cette pièce.